

LA VERSEUSE EN CUIVRE

était utilisée au XIX^e siècle pour ébouillanter les pieds de vigne. C'était alors la seule façon de lutter contre les larves de pyrale, qui attaquent les bourgeons, les feuilles et les grappes.

**LE RAT DE CAVE**

appelé ainsi en raison de la petite queue métallique qui permet de l'accrocher à n'importe quel support. Ce bougeoir est toujours utilisé dans certains endroits, garant de la sécurité des vigneron. En période de fermentation, l'oxygène se raréfie et l'atmosphère devient dangereuse. La bougie s'éteint alors, indiquant qu'il ne faut plus entrer dans la pièce.

**MUSÉE**

Trésors de la vigne

Captivé par l'histoire de la vigne et du vin à travers les siècles, le vigneron vaudois Maurice de Watteville a rassemblé des milliers d'objets dans les caves et le grenier du Domaine de Montbenay, à Mont-sur-Rolle (VD). Ce trésor constitue un passionnant musée à visiter.

Avec une délicatesse infinie, Maurice de Watteville sort de son cocon protecteur une statuette en bois représentant un homme portant sa brante. A sa ceinture, une gourde et une serpe minuscules. Le propriétaire du domaine de Montbenay, lui-même vigneron, la retourne pour nous montrer la date gravée dans son socle. « Cette sculpture date de 1581. Ce vigneron-là, qui a toujours fait partie de la maison, je ne l'expose pas, il est beaucoup trop fragile. C'est l'une de mes plus belles pièces. » Dans le magnifique château viticole, qui appartient à sa famille depuis 1536, Maurice de Watteville a réuni au fil des ans une impressionnante collection d'objets ayant trait à la vigne et au vin. « Tous sont porteurs d'histoire et de souvenirs. » A force

de les conserver et de s'en voir confier d'autres par des tiers, Maurice de Watteville a fini par ouvrir son propre musée au public, au printemps 2009. Il l'a installé dans le pressoir et les trois caves du domaine. La diversité des objets exposés dans ce décor authentique en fait un musée vivant. Car la vie ne s'est jamais figée dans ces locaux. Dans le pressoir, le raisin est pressé chaque automne. Dans les caves, les vins reposent dans des fûts plusieurs fois centenaires. « Mon souhait en créant ce musée est de montrer aux plus jeunes comment nos ancêtres travaillaient la vigne et à quoi servait tel ou tel outil », explique le vigneron de Mont-sur-Rolle. Et c'est réussi ! En homme cultivé et accueillant, Maurice de Watteville invite ses hôtes à un passionnant voyage dans le

temps. Les outils les plus classiques – houes, pioches, charrues et plantoirs – voisinent avec des merveilles insolites et précieuses, comme un char à bossette datant du XIX^e siècle ou une superbe collection de verres traditionnels sablés, de carafes et de pichets. Le visiteur s'émerveille devant la bouteille de 27 litres façonnée à la verrerie de Saint-Prex, ultime survivante de trois exemplaires uniques. Et en collectionneur averti, Maurice de Watteville continue à enrichir son musée de trésors. « Que voulez-vous, je suis un conservateur et j'aime les beaux objets. »

MARTINE BERNIER ■

+ D'INFOS Domaine de Montbenay, ch. de Jérusalem 2, 1185 Mont-sur-Rolle, tél. 079 272 79 42, www.montbenay.ch



Entre les mains de Maurice de Watteville, le véritable pot vaudois, dont la contenance était de 1,4 litre. Ce flacon traditionnel et populaire a été créé en 1822 et fabriqué à la main jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

LA SERPETTE

a été longtemps utilisée pendant les vendanges pour la cueillette du raisin. Elle a été remplacée par le sécateur, moins risqué pour les doigts des cueilleurs.

**LE POT DE VIN**

était d'abord un pichet de bistrot en chêne, ancêtre des récipients en verre, avant d'être un avantage pécuniaire de mauvaise réputation. Si son utilisation n'est pas précisément datée, sa contenance, elle variait en fonction de sa taille. Celui-ci peut contenir 0,5 litre.

**LE CROCODILE**

Le véritable nom de cet objet est l'appareil à comprimer le bouchon. Le liège trempé d'eau et d'alcool y était glissé pour être transformé en bouchon.



CE MARMOUSET est l'un des trésors du musée. Datant de 1581, il appartient à la famille de Watteville depuis toujours. Il est sculpté dans le bois, comme l'ont été toutes ces statuettes créées en Suisse par des villageois artistes, après la guerre de Trente Ans (1618-1648).

